

## SS 2025 – ZEITPLANUNG

### Allgemeine Informationen

Bitte verfolgen Sie unbedingt die aktuellsten Vorgaben zu Organisatorischem (Präsenz, MultiCa , Anmeldungen für Präsenzveranstaltungen usw.) auf der Webseite [https://www.th-koeln.de/studium/restaurierung-und-konservierung-von-kunst--und-kulturgut-master---fuer-studierende\\_10980.php](https://www.th-koeln.de/studium/restaurierung-und-konservierung-von-kunst--und-kulturgut-master---fuer-studierende_10980.php)

### MA-STUNDENPLAN SOMMERSEMESTER 2025 – ERLÄUTERUNGEN

#### ZEITPLAN

Vorlesungszeit:

24.3. – 18.7. 2025

#### Wichtiger Hinweis zu den Modulen des 2. MA-Semesters:

Das **Modul 2.1-00 (Project Discovery)** unterteilt sich in die Teilmodule **2.1-10 (Projektfindung)** und begleitende LV zu den Professional Skills (**2.1-21 bis 2.1-23**). Der Projektfindung ist zudem das Teilmodul 2.3-20 (Begleitseminar zur Projektfindung) zugeordnet.

Im **Teilmodul 2.1-10 (Projektfindung)** sollen die Studierenden ein Forschungsthema entwickeln, das letztlich auf die Weiterentwicklung zu einem Masterthema hinzielt. Hierzu wählen sich die Studierenden aus der Gruppe der Dozent\*innen eine/n Mentor\*in, die/der den Prozess der Projektentwicklung begleitet (individuell bzw. im *Begleitseminar 2.3-20*). Entsprechend sind für beide Pflicht-Teilmodule keine Zeiten im Stundenplan vorgegeben. Es gibt aber ausreichend Zeitfenster für die Projektarbeit, die sich individuell entsprechend den belegten übrigen LV verteilen.

Die Projektfindung wird zudem begleitet durch drei **Pflicht-LV (2.1-21 bis 2.1-23)**, in denen verschiedene Professional Skills vermittelt werden: *2.1-21 Experimental Design / Statistik*, *2.1-22 Projektmanagement / Problemlösungsstrategien*, *2.1-23 Communication Skills/Schreibwerkstatt (2 Teile)*. Diese LV sind im Stundenplan ausgewiesen.

Das **Modul 2.2-00 (Broadening Research / Research Areas and Methods in Focus I)** umfasst die beiden Teilmodule *2.2-10 Philosophischer Diskurs* und *2.2-20 Research Areas and Methods in Focus I*.

Das Teilmodul **2.2-10 (Philosophischer Diskurs)** ist eine **Pflichtlehrveranstaltung**.

In **2.2-20 Research Areas and Methods in Focus I** müssen **zwei Lehrveranstaltungen (freie Auswahl)** belegt werden. Es werden 6 LV angeboten, die sich den Schwerpunktbereichen „*Konservierung als Kulturwissenschaft / Kunsttechnologie*“, „*Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden*“ und „*Untersuchungsstrategien, Imaging, naturwissenschaftliche Analysen, Dokumentation im kulturellen Kontext*“ zuordnen lassen. Diese LV bieten die Möglichkeit, sich intensiver und vertieft mit Forschungsfragen und Methoden zu beschäftigen.

Aus dem Angebot **müssen zwei LV belegt** werden (8 Credits), wobei **eine LV benotet** und **eine als bestanden ohne Note im PSSO** eingetragen wird. Als Prüfungsleistung der unbenoteten LV zählt die aktive Teilnahme an der LV und die während der LV erstellte Arbeitsprobe bzw. Kurzvortrag (Abgabe bzw. Vortrag jeweils spätestens am letzten Tag der Veranstaltung). Die benotete Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit in einer der beiden LV nach Wahl, die mit den jeweiligen Dozent\*innen besprochen wird.

Das **Modul 2.3-00 (Reflection / Mentoring)** umfasst vier Workshops im **Teilmodul 2.3-10 (Reflection)** sowie individuelle **Begleitseminare (2.3-20)** der Mentor\*innen mit den von ihnen im Modul 2.1-10 betreuten Studierenden.

#### Wichtiger Hinweis zum Modul M 4.2-00 des 4. MA-Semesters:

Der Reflection Workshop zum **Modul 4.2-00 Reflection / Mentoring IV** findet am **1. und 2. April** sowie am **27. und 28. Mai 2025** zusammen mit den Studierenden des 2. Semesters statt.

Die Teilnahme an diesem Angebot ist fakultativ. Weitere Informationen finden Sie im Veranstaltungsplan, -handbuch & Prüfungsordnung.

**MODULANGEBOTE MASTER, 2. Sem.– Sommersemester 2025**

<b>LV</b>	<b>Modulprüfungen</b>	<b>Doz</b>
2.1-00	<b>Project Discovery</b>	
2.1-10	Projektfindung: <b>P</b> Projektfindung	Mentor*in
2.1-21	Projektfindung: <b>P</b> Experimental Design / Statistik	WEI/HOF/ FER/KOZ
2.1-22	Projektfindung: <b>P</b> Projektmanagement	HEY Neutert
2.1-23	Projektfindung: <b>P</b> Commun. Skills /Schreibwerkstatt	WEG FER/HOF/WEI
2.2-00	<b>Broadening Research / Research Areas and Methods in Focus I</b>	
2.2-10	Broadening Research Areas: <b>P</b> Philosophischer Diskurs	HER
2.2-20 a	Konservierung als Kulturwissenschaft/Kunsttechnologie: <b>WPF</b> Kunsthistorische und kunsttechnologische Forschung zu Bildfindungsprozessen mit Exkursion	HEY/LAA/ PAT/WEG
2.2-20 b	Konservierung als Kulturwissenschaft/Kunsttechnologie: <b>WPF</b> Künstler*Innen-Interviews: Die Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf	OET/HER Fleck (extern)
2.2-20 c	Konservierung als Kulturwissenschaft/Kunsttechnologie: <b>WPF</b> Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung zeitgenössischer Kunst II	HEY
2.2-20 d	Forschung u. Entwicklung v. Konservierungsmethoden: <b>WPF</b> Restaurierung der Sonnenuhr - GFK restaurieren	WAE
2.2-20 e	Forschung u. Entwicklung v. Konservierungsmethoden: <b>WPF</b> Spezielle Restaurierungsverfahren (freie Restaurierungsthemen)	ALLE
2.2-20 f	Untersuchungsstrategien, Imaging, naturwissenschaftliche Analysen, Dokumentation im kulturellen Kontext: <b>WPF</b> Historische Kunststoffe erkennen, beschreiben und charakterisieren Troisdorfer Museum für Stadt- und Industriegeschichte (MUSIT)	WAE/FER
2.3-00	<b>Reflection / Mentoring</b>	
2.3-10	Reflection / Mentoring: <b>P</b> Reflection Workshop	alle
2.3-20	Reflection / Mentoring: <b>P</b> Begleitseminar	Mentor*in

**PRÜFUNGSDATEN**

vgl. Prüfungsplan

**Bitte beachten Sie, dass Sie grundsätzlich die zu belegenden Module auch im PSSO anmelden müssen! Achten Sie hier auf die korrekten Prüfungsnummern!**

**HINWEIS**

Am **30.06. und 01.07.2025** findet ein **Workshop/Seminar** „Kulturgutschutz: Der Notfall! Und nun?“ im Stadtarchiv in Köln statt.  
Studierende des CICS (max. 8) können kostenfrei teilnehmen und erhalten ein Zertifikat von **Blue Shield Deutschland**.

Bei Interesse kontaktieren Sie bitte Prof. Dr. Friederike Waentig (friederike.waentig@th-koeln.de)  
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

**Master 2. Sem.**

	Mo 24.03.25	Di 25.03.25	Mi 26.03.25	Do 27.03.25	Fr 28.03.25
09:00 09:45			M 2210 HER	M 2220 e Alle DOZ	
09:45 10:30			Philosophischer Diskurs (Pflicht)	Spezielle Restaurierungsverfahren (WPF)	
10:30 11:15			R 31	R 120	
11:30 12:15			Philosophical Enquiry	Einführungsveranstaltung	
12:15 13:00					
13:00 13:45					
14:00 14:45					
14:45 15:30					
15:30 16:15					
16:30 17:15					
17:15 18:00					
18:00 18:45					

**Master 2. Sem.**

	Mo 31.03.25	Di 01.04.25	Mi 02.04.25	Do 03.04.25	Fr 04.04.25
09:00 09:45					
09:45 10:30					
10:30 11:15					
11:30 12:15					
12:15 13:00					
13:00 13:45		M 2310 Alle DOZ	M 2310 Alle DOZ		
14:00 14:45		Reflection Workshop R 153	Reflection Workshop R 153		
14:45 15:30		hybrid	hybrid		
15:30 16:15					
16:30 17:15					
17:15 18:00					
18:00 18:45					

**Master 2. Sem.**

	Mo 07.04.25	Di 08.04.25	Mi 09.04.25	Do 10.04.25	Fr 11.04.25
09:00	M 2121	M 2121	M 2220 f	M 2220 f	M 2220 f
09:45	WEI, FER, HOF, KOZ	WEI, FER, HOF, KOZ	WAE, FER	WAE, FER	WAE, FER
09:45	Experimental Design / Statistik	Experimental Design / Statistik	Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF)	Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF)	Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF)
10:30	R 153	R 153	R 153	R 153	R 153
11:15	Pflichtveranstaltung	Pflichtveranstaltung	Einführung	Einführung	Einführung
11:30					
12:15					
12:15					
13:00					
13:00					
13:45					
14:00					
14:45					
14:45					
15:30					
16:15					
16:30		0000			
17:15		Alle STR			
17:15		Ringvorlesung ab 17 Uhr			
18:00		R 11 Glask.			
18:00					
18:45					

**Master 2. Sem.**

	Mo 14.04.25	Di 15.04.25	Mi 16.04.25	Do 17.04.25	Fr 18.04.25
09:00	M 2220 f	M 2220 f	M 2220 f	M 2220 f	0000
09:45	WAE, FER	WAE, FER	WAE, FER	WAE, FER	Karfreitag
09:45	Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF)				
10:30	MUSIT	MUSIT	MUSIT	MUSIT	
11:15					
11:30					
12:15					
12:15					
13:00					
13:00					
13:45					
14:00					
14:45					
14:45					
15:30					
16:15					
16:30		0000			
17:15		Alle STR			
17:15		Ringvorlesung ab 17 Uhr			
18:00		R 11 Glask.			
18:00					
18:45					

**Master 2. Sem.**

	Mo 21.04.25	Di 22.04.25	Mi 23.04.25	Do 24.04.25	Fr 25.04.25				
09:00	0000 Ostermontag	M 2220 f	M 2220 f	M 2220 f	M 2220 f				
09:45		WAE	WAE	WAE	WAE				
09:45		Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF)							
10:30									
10:30						MUSIT	MUSIT	MUSIT	MUSIT
11:15									
11:30									
12:15									
12:15									
13:00									
13:00									
13:45									
14:00									
14:45									
14:45									
15:30									
15:30									
16:15									
16:30		0000							
17:15		Alle STR							
17:15		Ringvorlesung ab 17 Uhr							
18:00		R 11 Glask.							
18:00									
18:45									

**Master 2. Sem.**

	Mo 28.04.25	Di 29.04.25	Mi 30.04.25	Do 01.05.25	Fr 02.05.25
09:00	M 2121 WEI, HOF, FER, KOZ Experimental Design / Statistik (Pflicht) R 153 Professional Skills I			0000 Tag der Arbeit	
09:45					
10:30					
11:15					
12:15					
12:15					
13:00	M 2210 HER Philosophischer Diskurs (Pflicht) R 153 Philosophical Enquiry				
13:45					
14:00					
14:45					
14:45					
15:30					
16:15					
16:30		0000			
17:15		Alle STR			
17:15		Ringvorlesung ab 17 Uhr			
18:00		R 11 Glask.			
18:00					
18:45					

**Master 2. Sem.**

	Mo 05.05.25		Di 06.05.25		Mi 07.05.25		Do 08.05.25		Fr 09.05.25	
09:00	M 2220 c	M 2220 b								
09:45	HEY	OET, HER								
09:45	Zeitgenöss. Kunst II (WPF)	Künstler*innen-Interviews (WPF)								
10:30	R 120	R 153								
11:30	Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung	Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF)	Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung	Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF)	Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung	Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF)	Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung	Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF)	Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung	Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF)
12:15										
13:00										
13:45										
14:45										
14:45										
15:30										
16:30										
17:15			0000 Alle STR Ringvorlesung ab 17 Uhr R 11 Glask.							
18:00										
18:45										

**Master 2. Sem.**

	Mo 12.05.25	Di 13.05.25	Mi 14.05.25	Do 15.05.25	Fr 16.05.25
09:00	M 2220 c				
09:45	HEY	HEY	HEY	HEY	HEY
09:45	Zeitgenöss. Kunst II (WPF)				
10:30	R 120				
11:30	Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung				
12:15					
13:00					
13:45					
14:45					
14:45					
15:30					
16:30					
17:15					
18:00					
18:45					

**Master 2. Sem.**

	Mo 19.05.25	Di 20.05.25	Mi 21.05.25	Do 22.05.25	Fr 23.05.25
09:00 09:45	M 2123 HOF, FER, WEI, WEG, KOZ				
09:45 10:30	Communication Skills (Pflicht) R 253  Professional Skills III - Teil 1				
10:30 11:15					
11:30 12:15					
12:15 13:00					
13:00 13:45	M 2121 FER, KOZ, HOF, WEI				
14:00 14:45	Experimental Design (Pflicht) R 253  Professional Skills I				
14:45 15:30					
15:30 16:15					
16:30 17:15		0000 Alle STR Ringvorlesung ab 17 Uhr R 11 Glask.			
17:15 18:00					
18:00 18:45					

**Master 2. Sem.**

	Mo 26.05.25	Di 27.05.25	Mi 28.05.25	Do 29.05.25	Fr 30.05.25	
09:00 09:45		M 2310 Alle DOZ  Reflection Workshop R 137  hybrid	M 2310 Alle DOZ  Reflection Workshop R 137  hybrid	0000 Christi Himmelfahrt		
09:45 10:30						
10:30 11:15						
11:30 12:15						
12:15 13:00						
13:00 13:45						
14:00 14:45						
14:45 15:30						
15:30 16:15						
16:30 17:15		0000 Alle STR Ringvorlesung ab 17 Uhr R 11 Glask.				
17:15 18:00						
18:00 18:45						

**Master 2. Sem.**

	Mo 02.06.25	Di 03.06.25	Mi 04.06.25	Do 05.06.25	Fr 06.06.25
09:00	M 2220 b				
09:45	OET, HER				
09:45	Künstler*innen-Interviews (WPF)				
10:30	R 153				
10:30	Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF)	Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF)	Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF)	Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF)	Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF)
11:30					
12:15					
12:15					
13:00					
13:00					
13:45					
14:00					
14:45					
14:45					
15:30					
15:30					
16:15					
16:30					
17:15					
17:15					
18:00					
18:45					

**Master 2. Sem.**

	Mo 09.06.25	Di 10.06.25	Mi 11.06.25	Do 12.06.25	Fr 13.06.25	
09:00	0000 Pfingstmontag	M 2123		M 2220 a	M 2220 d	
09:45		FER, WEI, HOF, WEG, KOZ		LAA, WEG, HEY, PAT	WAE	
09:45		Communication Skills (Pflicht)		Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungsprozessen	Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr	M 2220 a
10:30			R 153		R 120	WAE
10:30		Professional Skills III - Teil 1		mit Exkursion (WPF)	Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungsprozessen	
11:15				R 253	mit Exkursion (WPF)	Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr
11:30				(WPF)	R 120	
12:15					(WPF)	
12:15						
13:00						
13:00						
13:45						
14:00						
14:45						
14:45						
15:30						
15:30						
16:15						
16:30						
17:15						
17:15						
18:00						
18:00						
18:45						



**Master 2. Sem.**

	Mo 30.06.25	Di 01.07.25	Mi 02.07.25	Do 03.07.25	Fr 04.07.25
09:00	M 0000	M 0000	M 2122	M 2122	M 2210
09:45	WAE	WAE	HEY	HEY	HER
09:45	Workshop - Kulturgutschutz: Der Notfall! Und nun?  FREIWILLIG - Stadtarchiv Köln, Blue Shield	Workshop - Kulturgutschutz: Der Notfall! Und nun?  FREIWILLIG - Stadtarchiv Köln, Blue Shield	Projektmanagement (Pflicht)  R 253  Professional Skills II (externer Dozent)	Projektmanagement (Pflicht)  R 253  Professional Skills II (externer Dozent)	Philosophischer Diskurs (Pflicht)  R 31  Präsentationen und Gruppendiskussion
10:30					
10:30					
11:15					
11:30					
12:15					
12:15					
13:00					
13:00					
13:45					
14:00					
14:45					
14:45					
15:30					
15:30					
16:15					
16:30					
17:15					
17:15					
18:00					
18:00					
18:45					

**Master 2. Sem.**

	Mo 07.07.25	Di 08.07.25	Mi 09.07.25	Do 10.07.25	Fr 11.07.25
09:00				M 2220 e Alle DOZ Spezielle Restaurierungsverfahren (WPF)  R 120  freie Themenwahl - Abschlussveranstaltung	
09:45					
09:45					
10:30					
10:30					
11:15					
11:30					
12:15					
12:15					
13:00					
13:00					
13:45					
14:00					
14:45					
14:45					
15:30					
15:30					
16:15					
16:30					
17:15					
17:15					
18:00					
18:00					
18:45					

**Master 2. Sem.**

	Mo 14.07.25	Di 15.07.25	Mi 16.07.25	Do 17.07.25	Fr 18.07.25
09:00 09:45					
09:45 10:30					
10:30 11:15					
11:30 12:15					
12:15 13:00					
13:00 13:45	M 2123 WEG	M 2123 WEG			
14:00 14:45	Schreibwerkstatt (Pflicht) R 153	Schreibwerkstatt (Pflicht) R 153			
14:45 15:30	Professional Skills III - Teil 2	Professional Skills III - Teil 2			
15:30 16:15					
16:30 17:15					
17:15 18:00					
18:00 18:45					