

SS 2025 – ZEITPLANUNG

Allgemeine Informationen

Bitte verfolgen Sie unbedingt die aktuellsten Vorgaben zu Organisatorischem (Präsenz, MultiCa , Anmeldungen für Präsenzveranstaltungen usw.) auf der Webseite https://www.th-koeln.de/studium/restaurierung-und-konservierung-von-kunst--und-kulturgut-master---fuer-studierende_10980.php

MA-STUNDENPLAN SOMMERSEMESTER 2025 – ERLÄUTERUNGEN

ZEITPLAN

Vorlesungszeit:

24.3. – 18.7. 2025

Wichtiger Hinweis zu den Modulen des 2. MA-Semesters:

Das **Modul 2.1-00 (Project Discovery)** unterteilt sich in die Teilmodule **2.1-10 (Projektfindung)** und begleitende LV zu den Professional Skills (**2.1-21 bis 2.1-23**). Der Projektfindung ist zudem das Teilmodul 2.3-20 (Begleitseminar zur Projektfindung) zugeordnet.

Im **Teilmodul 2.1-10 (Projektfindung)** sollen die Studierenden ein Forschungsthema entwickeln, das letztlich auf die Weiterentwicklung zu einem Masterthema hinzielt. Hierzu wählen sich die Studierenden aus der Gruppe der Dozent*innen eine/n Mentor*in, die/der den Prozess der Projektentwicklung begleitet (individuell bzw. im *Begleitseminar 2.3-20*). Entsprechend sind für beide Pflicht-Teilmodule keine Zeiten im Stundenplan vorgegeben. Es gibt aber ausreichend Zeitfenster für die Projektarbeit, die sich individuell entsprechend den belegten übrigen LV verteilen.

Die Projektfindung wird zudem begleitet durch drei **Pflicht-LV (2.1-21 bis 2.1-23)**, in denen verschiedene Professional Skills vermittelt werden: *2.1-21 Experimental Design / Statistik*, *2.1-22 Projektmanagement / Problemlösungsstrategien*, *2.1-23 Communication Skills/Schreibwerkstatt (2 Teile)*. Diese LV sind im Stundenplan ausgewiesen.

Das **Modul 2.2-00 (Broadening Research / Research Areas and Methods in Focus I)** umfasst die beiden Teilmodule *2.2-10 Philosophischer Diskurs* und *2.2-20 Research Areas and Methods in Focus I*.

Das Teilmodul **2.2-10 (Philosophischer Diskurs)** ist eine **Pflichtlehrveranstaltung**.

In **2.2-20 Research Areas and Methods in Focus I** müssen **zwei Lehrveranstaltungen (freie Auswahl)** belegt werden. Es werden 6 LV angeboten, die sich den Schwerpunktbereichen „*Konservierung als Kulturwissenschaft / Kunsttechnologie*“, „*Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden*“ und „*Untersuchungsstrategien, Imaging, naturwissenschaftliche Analysen, Dokumentation im kulturellen Kontext*“ zuordnen lassen. Diese LV bieten die Möglichkeit, sich intensiver und vertieft mit Forschungsfragen und Methoden zu beschäftigen.

Aus dem Angebot **müssen zwei LV belegt** werden (8 Credits), wobei **eine LV benotet** und **eine als bestanden ohne Note im PSSO** eingetragen wird. Als Prüfungsleistung der unbenoteten LV zählt die aktive Teilnahme an der LV und die während der LV erstellte Arbeitsprobe bzw. Kurzvortrag (Abgabe bzw. Vortrag jeweils spätestens am letzten Tag der Veranstaltung). Die benotete Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit in einer der beiden LV nach Wahl, die mit den jeweiligen Dozent*innen besprochen wird.

Das **Modul 2.3-00 (Reflection / Mentoring)** umfasst vier Workshops im **Teilmodul 2.3-10 (Reflection)** sowie individuelle **Begleitseminare (2.3-20)** der Mentor*innen mit den von ihnen im Modul 2.1-10 betreuten Studierenden.

Wichtiger Hinweis zum Modul M 4.2-00 des 4. MA-Semesters:

Der Reflection Workshop zum **Modul 4.2-00 Reflection / Mentoring IV** findet am **1. und 2. April** sowie am **27. und 28. Mai 2025** zusammen mit den Studierenden des 2. Semesters statt.

Die Teilnahme an diesem Angebot ist fakultativ. Weitere Informationen finden Sie im Veranstaltungsplan, -handbuch & Prüfungsordnung.

MODULANGEBOTE MASTER, 2. Sem.– Sommersemester 2025

| LV | Modulprüfungen | Doz |
|---|--|---------------------------|
| 2.1-00 | Project Discovery | |
| 2.1-10 | <i>Projektfindung: P</i> Projektfindung | Mentor*in |
| 2.1-21 | <i>Projektfindung: P</i> Experimental Design / Statistik | WEI/HOF/ FER/KOZ |
| 2.1-22 | <i>Projektfindung: P</i> Projektmanagement | HEY Neutert |
| 2.1-23 | <i>Projektfindung: P</i> Commun. Skills /Schreibwerkstatt | WEG FER/HOF/WEI |
| 2.2-00 | Broadening Research / Research Areas and Methods in Focus I | |
| 2.2-10 | <i>Broadening Research Areas: P</i> Philosophischer Diskurs | HER |
| 2.2-20 a | <i>Konservierung als Kulturwissenschaft/Kunsttechnologie: WPF</i> Kunsthistorische und kunsttechnologische Forschung zu Bildfindungsprozessen mit Exkursion | HEY/LAA/ PAT/WEG |
| 2.2-20 b | <i>Konservierung als Kulturwissenschaft/Kunsttechnologie: WPF</i> Künstler*Innen-Interviews: Die Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf | OET/HER Fleck (extern) |
| 2.2-20 c | <i>Konservierung als Kulturwissenschaft/Kunsttechnologie: WPF</i> Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung zeitgenössischer Kunst II | HEY |
| 2.2-20 d | <i>Forschung u. Entwicklung v. Konservierungsmethoden: WPF</i> Restaurierung der Sonnenuhr - GFK restaurieren | WAE |
| 2.2-20 e | <i>Forschung u. Entwicklung v. Konservierungsmethoden: WPF</i> Spezielle Restaurierungsverfahren (freie Restaurierungsthemen) | ALLE |
| 2.2-20 f | <i>Untersuchungsstrategien, Imaging, naturwissenschaftliche Analysen, Dokumentation im kulturellen Kontext: WPF</i> Historische Kunststoffe erkennen, beschreiben und charakterisieren Troisdorfer Museum für Stadt- und Industriegeschichte (MUSIT) | WAE/FER |
| 2.3-00 | Reflection / Mentoring | |
| 2.3-10 | <i>Reflection / Mentoring: P</i> Reflection Workshop | alle |
| 2.3-20 | <i>Reflection / Mentoring: P</i> Begleitseminar | Mentor*in |
| <p>PRÜFUNGSDATEN vgl. Prüfungsplan</p> <p style="text-align: center;">Bitte beachten Sie, dass Sie grundsätzlich die zu belegenden Module auch im PSSO anmelden müssen! Achten Sie hier auf die korrekten Prüfungsnummern!</p> | | |
| <p>HINWEIS</p> <p>Am 30.06. und 01.07.2025 findet ein Workshop/Seminar „Kulturgutschutz: Der Notfall! Und nun?“ im Stadtarchiv in Köln statt. Studierende des CICS (max. 8) können kostenfrei teilnehmen und erhalten ein Zertifikat von Blue Shield Deutschland. Bei Interesse kontaktieren Sie bitte Prof. Dr. Friederike Waentig (friederike.waentig@th-koeln.de) Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.</p> | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 24.03.25 | Di 25.03.25 | Mi 26.03.25 | Do 27.03.25 | Fr 28.03.25 |
|----------------|-------------|-------------|--------------------------------------|---|-------------|
| 09:00 09:45 | | | M 2210 HER | M 2220 e Alle DOZ | |
| 09:45 10:30 | | | Philosophischer Diskurs (Pflicht) | Spezielle Restaurierungsverfahren (WPF) | |
| 10:30 11:15 | | | R 31 | R 120 | |
| 11:30 12:15 | | | Philosophical Enquiry | Einführungsveranstaltung | |
| 12:15 13:00 | | | | | |
| 13:00 13:45 | | | | | |
| 14:00 14:45 | | | | | |
| 14:45 15:30 | | | | | |
| 15:30 16:15 | | | | | |
| 16:30 17:15 | | | | | |
| 17:15 18:00 | | | | | |
| 18:00 18:45 | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 31.03.25 | Di 01.04.25 | Mi 02.04.25 | Do 03.04.25 | Fr 04.04.25 |
|----------------|-------------|------------------------------|------------------------------|-------------|-------------|
| 09:00 09:45 | | | | | |
| 09:45 10:30 | | | | | |
| 10:30 11:15 | | | | | |
| 11:30 12:15 | | | | | |
| 12:15 13:00 | | | | | |
| 13:00 13:45 | | M 2310 Alle DOZ | M 2310 Alle DOZ | | |
| 14:00 14:45 | | Reflection Workshop R 153 | Reflection Workshop R 153 | | |
| 14:45 15:30 | | hybrid | hybrid | | |
| 15:30 16:15 | | | | | |
| 16:30 17:15 | | | | | |
| 17:15 18:00 | | | | | |
| 18:00 18:45 | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 07.04.25 | Di 08.04.25 | Mi 09.04.25 | Do 10.04.25 | Fr 11.04.25 |
|-------|---------------------------------|---------------------------------|--|--|--|
| 09:00 | M 2121 | M 2121 | M 2220 f | M 2220 f | M 2220 f |
| 09:45 | WEI, FER, HOF, KOZ | WEI, FER, HOF, KOZ | WAE, FER | WAE, FER | WAE, FER |
| 09:45 | Experimental Design / Statistik | Experimental Design / Statistik | Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF) | Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF) | Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF) |
| 10:30 | R 153 | R 153 | R 153 | R 153 | R 153 |
| 11:15 | Pflichtveranstaltung | Pflichtveranstaltung | Einführung | Einführung | Einführung |
| 11:30 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 13:45 | | | | | |
| 14:00 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 16:15 | | | | | |
| 16:30 | | 0000 | | | |
| 17:15 | | Alle STR | | | |
| 17:15 | | Ringvorlesung ab 17 Uhr | | | |
| 18:00 | | R 11 Glask. | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:45 | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 14.04.25 | Di 15.04.25 | Mi 16.04.25 | Do 17.04.25 | Fr 18.04.25 |
|-------|--|--|--|--|-------------|
| 09:00 | M 2220 f | M 2220 f | M 2220 f | M 2220 f | 0000 |
| 09:45 | WAE, FER | WAE, FER | WAE, FER | WAE, FER | Karfreitag |
| 09:45 | Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF) | Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF) | Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF) | Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF) | |
| 10:30 | MUSIT | MUSIT | MUSIT | MUSIT | |
| 11:15 | | | | | |
| 11:30 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 13:45 | | | | | |
| 14:00 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 16:15 | | | | | |
| 16:30 | | 0000 | | | |
| 17:15 | | Alle STR | | | |
| 17:15 | | Ringvorlesung ab 17 Uhr | | | |
| 18:00 | | R 11 Glask. | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:45 | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 21.04.25 | Di 22.04.25 | Mi 23.04.25 | Do 24.04.25 | Fr 25.04.25 |
|-------|---------------------|---|---|---|---|
| 09:00 | 0000 Ostermontag | M 2220 f | M 2220 f | M 2220 f | M 2220 f |
| 09:45 | | WAE | WAE | WAE | WAE |
| 09:45 | | Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF) | Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF) | Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF) | Hist. Kunststoffe erkennen, charakterisieren (WPF) |
| 10:30 | | MUSIT | MUSIT | MUSIT | MUSIT |
| 10:30 | | | | | |
| 11:15 | | | | | |
| 11:30 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 13:45 | | | | | |
| 14:00 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 16:15 | | | | | |
| 16:30 | | 0000 | | | |
| 17:15 | | Alle STR | | | |
| 17:15 | | Ringvorlesung ab 17 Uhr | | | |
| 18:00 | | R 11 Glask. | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:45 | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 28.04.25 | Di 29.04.25 | Mi 30.04.25 | Do 01.05.25 | Fr 02.05.25 |
|-------|--|-------------------------|-------------|------------------------|-------------|
| 09:00 | M 2121 WEI, HOF, FER, KOZ Experimental Design / Statistik (Pflicht) R 153 Professional Skills I | | | 0000 Tag der Arbeit | |
| 09:45 | | | | | |
| 09:45 | | | | | |
| 10:30 | | | | | |
| 11:15 | | | | | |
| 11:30 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 13:00 | M 2210 HER Philosophischer Diskurs (Pflicht) R 153 Philosophical Enquiry | | | | |
| 13:45 | | | | | |
| 14:00 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 16:15 | | | | | |
| 16:30 | | 0000 | | | |
| 17:15 | | Alle STR | | | |
| 17:15 | | Ringvorlesung ab 17 Uhr | | | |
| 18:00 | | R 11 Glask. | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:45 | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 05.05.25 | | Di 06.05.25 | | Mi 07.05.25 | | Do 08.05.25 | | Fr 09.05.25 | |
|-------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 09:00 | M 2220 c | M 2220 b | M 2220 c | M 2220 b | M 2220 c | M 2220 b | M 2220 c | M 2220 b | M 2220 c | M 2220 b |
| 09:45 | HEY | OET, HER | HEY | OET, HER | HEY | OET, HER | HEY | OET, HER | HEY | OET, HER |
| 09:45 | Zeitgenöss. Kunst II (WPF) | Künstler*innen-Interviews (WPF) | Zeitgenöss. Kunst II (WPF) | Künstler*innen-Interviews (WPF) | Zeitgenöss. Kunst II (WPF) | Künstler*innen-Interviews (WPF) | Zeitgenöss. Kunst II (WPF) | Künstler*innen-Interviews (WPF) | Zeitgenöss. Kunst II (WPF) | Künstler*innen-Interviews (WPF) |
| 10:30 | R 120 | R 153 | R 120 | R 153 | R 120 | R 153 | R 120 | R 153 | R 120 | R 153 |
| 11:30 | Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung | Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF) | Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung | Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF) | Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung | Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF) | Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung | Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF) | Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung | Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF) |
| 12:15 | | | | | | | | | | |
| 13:00 | | | | | | | | | | |
| 13:00 | | | | | | | | | | |
| 13:45 | | | | | | | | | | |
| 14:00 | | | | | | | | | | |
| 14:45 | | | | | | | | | | |
| 14:45 | | | | | | | | | | |
| 15:30 | | | | | | | | | | |
| 16:15 | | | | | | | | | | |
| 16:30 | | | 0000 | | | | | | | |
| 17:15 | | | Alle STR | | | | | | | |
| 17:15 | | | Ringvorlesung ab 17 Uhr | | | | | | | |
| 18:00 | | | R 11 Glask. | | | | | | | |
| 18:45 | | | | | | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 12.05.25 | Di 13.05.25 | Mi 14.05.25 | Do 15.05.25 | Fr 16.05.25 |
|-------|---|---|---|---|---|
| 09:00 | M 2220 c | M 2220 c | M 2220 c | M 2220 c | M 2220 c |
| 09:45 | HEY | HEY | HEY | HEY | HEY |
| 09:45 | Zeitgenöss. Kunst II (WPF) | Zeitgenöss. Kunst II (WPF) | Zeitgenöss. Kunst II (WPF) | Zeitgenöss. Kunst II (WPF) | Zeitgenöss. Kunst II (WPF) |
| 10:30 | R 120 | R 120 | R 120 | R 120 | R 120 |
| 11:30 | Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung | Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung | Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung | Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung | Künstlerische Konzepte, Technologien und Methoden der Konservierung |
| 12:15 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 13:45 | | | | | |
| 14:00 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 16:15 | | | | | |
| 16:30 | | | | | |
| 17:15 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:45 | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 19.05.25 | Di 20.05.25 | Mi 21.05.25 | Do 22.05.25 | Fr 23.05.25 |
|----------------|--|----------------------------------|--|-------------|-------------|
| 09:00 09:45 | M 2123 HOF, FER, WEI, WEG, KOZ | | | | |
| 09:45 10:30 | Communication Skills (Pflicht) R 253 | | | | |
| 10:30 11:15 | | | | | |
| 11:30 12:15 | | Professional Skills III - Teil 1 | | | |
| 12:15 13:00 | | | | | |
| 13:00 13:45 | M 2121 FER, KOZ, HOF, WEI | | | | |
| 14:00 14:45 | Experimental Design (Pflicht) R 253 | | | | |
| 14:45 15:30 | | | | | |
| 15:30 16:15 | | Professional Skills I | | | |
| 16:30 17:15 | | | 0000 Alle STR Ringvorlesung ab 17 Uhr R 11 Glask. | | |
| 17:15 18:00 | | | | | |
| 18:00 18:45 | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 26.05.25 | Di 27.05.25 | Mi 28.05.25 | Do 29.05.25 | Fr 30.05.25 | |
|----------------|-------------|--|--|-----------------------------|-------------|--|
| 09:00 09:45 | | M 2310 Alle DOZ Reflection Workshop R 137 hybrid | M 2310 Alle DOZ Reflection Workshop R 137 hybrid | 0000 Christi Himmelfahrt | | |
| 09:45 10:30 | | | | | | |
| 10:30 11:15 | | | | | | |
| 11:30 12:15 | | | | | | |
| 12:15 13:00 | | | | | | |
| 13:00 13:45 | | | | | | |
| 14:00 14:45 | | | | | | |
| 14:45 15:30 | | | | | | |
| 15:30 16:15 | | | | | | |
| 16:30 17:15 | | 0000 Alle STR Ringvorlesung ab 17 Uhr R 11 Glask. | | | | |
| 17:15 18:00 | | | | | | |
| 18:00 18:45 | | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 02.06.25 | Di 03.06.25 | Mi 04.06.25 | Do 05.06.25 | Fr 06.06.25 |
|-------|--|--|--|--|--|
| 09:00 | M 2220 b | M 2220 b | M 2220 b | M 2220 b | M 2220 b |
| 09:45 | OET, HER | OET, HER | OET, HER | OET, HER | OET, HER |
| 09:45 | Künstler*innen-Interviews (WPF) | Künstler*innen-Interviews (WPF) | Künstler*innen-Interviews (WPF) | Künstler*innen-Interviews (WPF) | Künstler*innen-Interviews (WPF) |
| 10:30 | R 153 | R 153 | R 153 | R 153 | R 153 |
| 10:30 | Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF) | Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF) | Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF) | Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF) | Werkstätten des CICS im Gespräch mit Künstler*Innen der Kunstakademie Düsseldorf (WPF) |
| 11:30 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 13:45 | | | | | |
| 14:00 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 16:15 | | | | | |
| 16:30 | | | | | |
| 17:15 | | | | | |
| 17:15 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:45 | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 09.06.25 | Di 10.06.25 | Mi 11.06.25 | Do 12.06.25 | Fr 13.06.25 | |
|-------|-----------------------|----------------------------------|-------------|--|--|----------|
| 09:00 | 0000 Pfingstmontag | M 2123 | | M 2220 a | M 2220 d | |
| 09:45 | | FER, WEI, HOF, WEG, KOZ | | LAA, WEG, HEY, PAT | WAE | |
| 09:45 | | Communication Skills (Pflicht) | | Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungsprozessen | Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr | M 2220 a |
| 10:30 | | | R 153 | | R 120 | WAE |
| 11:30 | | Professional Skills III - Teil 1 | | mit Exkursion (WPF) | Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungsprozessen | |
| 12:15 | | | | R 253 | R 120 | |
| 12:15 | | | | (WPF) | Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr | |
| 13:00 | | | | | R 120 | |
| 13:45 | | | | | (WPF) | |
| 14:00 | | | | | | |
| 14:45 | | | | | | |
| 14:45 | | | | | | |
| 15:30 | | | | | | |
| 16:15 | | | | | | |
| 16:30 | | | | | | |
| 17:15 | | | | | | |
| 17:15 | | | | | | |
| 18:00 | | | | | | |
| 18:45 | | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 16.06.25 | | Di 17.06.25 | | Mi 18.06.25 | | Do 19.06.25 | | Fr 20.06.25 | |
|-------|---|---|---|---|---|---|----------------------|--|---|---|
| 09:00 | M 2220 a HEY, PAT, LAA, WEG Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungs prozessen R 253 mit Exkursion (WPF) | M 2220 d WAE Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr (WPF) | M 2220 a HEY, PAT, LAA, WEG Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungs prozessen R 253 mit Exkursion (WPF) | M 2220 d WAE Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr (WPF) | M 2220 a HEY, PAT, LAA, WEG Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungs prozessen R 253 mit Exkursion (WPF) | M 2220 d WAE Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr (WPF) | 0000 Fronleichnam | | M 2220 a HEY, PAT, LAA, WEG Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungs prozessen R 253 mit Exkursion (WPF) | M 2220 d WAE Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr (WPF) |
| 09:45 | | | | | | | | | | |
| 10:30 | | | | | | | | | | |
| 10:30 | | | | | | | | | | |
| 11:15 | | | | | | | | | | |
| 11:30 | | | | | | | | | | |
| 12:15 | | | | | | | | | | |
| 12:15 | | | | | | | | | | |
| 13:00 | | | | | | | | | | |
| 13:45 | | | | | | | | | | |
| 14:00 | | | | | | | | | | |
| 14:45 | | | | | | | | | | |
| 14:45 | | | | | | | | | | |
| 15:30 | | | | | | | | | | |
| 15:30 | | | | | | | | | | |
| 16:15 | | | | | | | | | | |
| 16:30 | | | | | | | | | | |
| 17:15 | | | | | | | | | | |
| 17:15 | | | | | | | | | | |
| 18:00 | | | | | | | | | | |
| 18:00 | | | | | | | | | | |
| 18:45 | | | | | | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 23.06.25 | | Di 24.06.25 | | Mi 25.06.25 | | Do 26.06.25 | | Fr 27.06.25 | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 09:00 | M 2220 a LAA, HEY, PAT, WEG Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungs prozessen R 253 mit Exkursion (WPF) | M 2220 d WAE Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr (WPF) | M 2220 a LAA, HEY, PAT, WEG Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungs prozessen R 253 mit Exkursion (WPF) | M 2220 d WAE Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr (WPF) | M 2220 a LAA, HEY, PAT, WEG Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungs prozessen R 253 mit Exkursion (WPF) | M 2220 d WAE Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr (WPF) | M 2220 a LAA, HEY, PAT, WEG Kunsthist. & kunsttech. Forschung zu Bildfindungs prozessen R 253 mit Exkursion (WPF) | M 2220 d WAE Restaurierung von GFK: die Sonnenuhr (WPF) | M 2121 WEI, FER, HOF, KOZ Experimental Design / Statistik (Pflicht) R 153 Professional Skills I: Vorträge | |
| 09:45 | | | | | | | | | | |
| 10:30 | | | | | | | | | | |
| 10:30 | | | | | | | | | | |
| 11:15 | | | | | | | | | | |
| 11:30 | | | | | | | | | | |
| 12:15 | | | | | | | | | | |
| 12:15 | | | | | | | | | | |
| 13:00 | | | | | | | | | | |
| 13:45 | | | | | | | | | | |
| 14:00 | | | | | | | | | | |
| 14:45 | | | | | | | | | | |
| 14:45 | | | | | | | | | | |
| 15:30 | | | | | | | | | | |
| 15:30 | | | | | | | | | | |
| 16:15 | | | | | | | | | | |
| 16:30 | | | | | | | | | | |
| 17:15 | | | | | | | | | | |
| 17:15 | | | | | | | | | | |
| 18:00 | | | | | | | | | | |
| 18:00 | | | | | | | | | | |
| 18:45 | | | | | | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 30.06.25 | Di 01.07.25 | Mi 02.07.25 | Do 03.07.25 | Fr 04.07.25 |
|-------|--|--|--|--|---|
| 09:00 | M 0000 | M 0000 | M 2122 | M 2122 | M 2210 |
| 09:45 | WAE | WAE | HEY | HEY | HER |
| 09:45 | Workshop - Kulturgutschutz: Der Notfall! Und nun? FREIWILLIG - Stadtarchiv Köln, Blue Shield | Workshop - Kulturgutschutz: Der Notfall! Und nun? FREIWILLIG - Stadtarchiv Köln, Blue Shield | Projektmanagement (Pflicht) R 253 Professional Skills II (externer Dozent) | Projektmanagement (Pflicht) R 253 Professional Skills II (externer Dozent) | Philosophischer Diskurs (Pflicht) R 31 Präsentationen und Gruppendiskussion |
| 10:30 | | | | | |
| 10:30 | | | | | |
| 11:15 | | | | | |
| 11:30 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 13:45 | | | | | |
| 14:00 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 16:15 | | | | | |
| 16:30 | | | | | |
| 17:15 | | | | | |
| 17:15 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:45 | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 07.07.25 | Di 08.07.25 | Mi 09.07.25 | Do 10.07.25 | Fr 11.07.25 |
|-------|-------------|-------------|-------------|--|-------------|
| 09:00 | | | | M 2220 e Alle DOZ Spezielle Restaurierungsverfahren (WPF) R 120 freie Themenwahl - Abschlussveranstaltung | |
| 09:45 | | | | | |
| 09:45 | | | | | |
| 10:30 | | | | | |
| 10:30 | | | | | |
| 11:15 | | | | | |
| 11:30 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 12:15 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 13:00 | | | | | |
| 13:45 | | | | | |
| 14:00 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 14:45 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 15:30 | | | | | |
| 16:15 | | | | | |
| 16:30 | | | | | |
| 17:15 | | | | | |
| 17:15 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:45 | | | | | |

Master 2. Sem.

| | Mo 14.07.25 | Di 15.07.25 | Mi 16.07.25 | Do 17.07.25 | Fr 18.07.25 |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| 09:00 09:45 | | | | | |
| 09:45 10:30 | | | | | |
| 10:30 11:15 | | | | | |
| 11:30 12:15 | | | | | |
| 12:15 13:00 | | | | | |
| 13:00 13:45 | M 2123 WEG | M 2123 WEG | | | |
| 14:00 14:45 | Schreibwerkstatt (Pflicht) R 153 | Schreibwerkstatt (Pflicht) R 153 | | | |
| 14:45 15:30 | Professional Skills III - Teil 2 | Professional Skills III - Teil 2 | | | |
| 15:30 16:15 | | | | | |
| 16:30 17:15 | | | | | |
| 17:15 18:00 | | | | | |
| 18:00 18:45 | | | | | |