

## **Blasczyk, Rabea Rita, M.A.**

Master 2022 - Abstract (Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst)

---

**Titel deutsch:** **Die blauen Wandreliefs von Yves Klein im Musiktheater Gelsenkirchen (1957-1959) - Untersuchungen zum Werkprozess, Zustandsdokumentation und Entwicklung eines Konservierungskonzepts**

**Kurzfassung:** Yves Klein (1928-1962) konzipierte und realisierte in Zusammenarbeit mit dem Architekten Werner Ruhnau sechs blaue Wandreliefs im Musiktheater in Gelsenkirchen zwischen 1957 und 1959. Aufgrund starker Staubablagerungen auf der über 400 Quadratmeter großen, pudernden Fläche wurde ein gemeinsames Masterprojekt mit der Stadt Gelsenkirchen initiiert. Ziel war es, den Werkprozess und die Materialien erstmals genauer zu untersuchen und zu dokumentieren. Das bisherige Wissen über die blaue Farbe von Yves Klein, das IKB (International Klein Blue) und das sogenannte Gelsenkirchener Blau, konnte erweitert werden. Damit wurde eine solide Grundlage für ein tieferes Verständnis gegenüber der Zustandsveränderungen und deren Ursachen geschaffen, so dass anschließend ein Konzept zur Reinigung und langfristigen Erhaltung entwickelt werden konnte.

**Titel englisch:** **The blue reliefs of Yves Klein in the Music Theatre in Gelsenkirchen (1957-1959) - The examination of the creative process, condition and a development of an conservation concept**

**Abstract:** Yves Klein (1928-1962) conceived and realized six blue reliefs in collaboration with the architect Werner Ruhnau in the Music Theatre in Gelsenkirchen between 1957 and 1959. Due to heavy dust deposits on the powdery surface of more than 400 square meters, a collaborative Master project was initiated with the city of Gelsenkirchen. The aim was to examine and document for the first time the creative process and the materials. The current knowledge of Yves Klein's blue color, the IKB (International Klein Blue) and the so-called Gelsenkirchen blue, could be expanded. That provide a solid foundation for a deeper understanding of the changes in condition and their causes so that a subsequent development of a concept for cleaning and long-term preservation was developed.

---

1. Prüfer: **Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.**

2. Prüfer: **Wanken, Christiane**

## **Engelhard, Jennifer, M.A.**

Master 2023 - Abstract (Schriftgut / Grafik / Foto / Buchmalerei)

---

**Titel deutsch: Künstliche Alterung und Analyse von kupferhaltigen Pigmenten in Bezug auf das Schadensbild Kupferfraß an Papier**

**Kurzfassung:** Diese Masterarbeit beschäftigt sich mit der künstlichen Reproduktion des Schadensbildes Kupferfraß an Papier bei verschiedenen Kupferpigmenten. Für die Alterungsversuche werden Probekörper mit Aufstrichen von Atacamit, Grünspan, Malachit und Azurit in Gummi Arabicum auf vier verschiedenen Papierträgern erstellt. Diese werden im Zuge der künstlichen Alterung verschiedenen Alterungsarten, wie Klima-, Hitze- und Lichtalterung sowie einer Kombination aus Licht- und Klimaalterung unterzogen. Mithilfe von Raman-Spektroskopie, REM-EDX und GPC-MALLS werden Untersuchungen zu Pigmentveränderungen, dem Migrationsverhalten der Kupferionen und zum Abbaugrad des Papiers durchgeführt. Das Ziel dieser Arbeit ist die Entwicklung von passenden Alterungsarten besonders für Atacamit, Malachit und Azurit soweit möglich, da bei diesen Pigmenten bisher nur wenige Alterungstests erfolgt sind. Zudem sollen die Alterungseigenschaften der verschiedenen Pigmente verglichen und mehr Informationen zur Entstehung von Kupferfraß bei Atacamit, Malachit und Azurit gesammelt werden.

**Titel englisch: Artificial ageing and analysis of copper-containing pigments regarding copper corrosion on paper**

**Abstract:** This master thesis deals with the artificial reproduction of copper corrosion on paper caused by different copper pigments. For the ageing experiments, applications of atacamite, verdigris, malachite and azurite in gum arabic were applied upon four different paper samples. Over the course of the artificial ageing experiments, samples were subjected to different types of ageing, such as climate, heat and light ageing as well as a combination of light and climate ageing. Investigations into pigment changes, the migration behaviour of the copper ions and the degree of paper degradation were carried out through examination methods such as Raman spectroscopy, REM-EDX and GPC-MALLS. The purpose of this work is the development of suitable ways of ageing, especially for atacamite, malachite and azurite, as far as possible, since so far only a few ageing tests have been carried out with these pigments. In addition, the ageing properties of the pigments are to be compared and more information is to be collected on the development of copper corrosion due to atacamite, malachite and azurite.

---

1. Prüfer: **Pataki, Andrea, Prof. Dr. phil., Dipl.-Rest.**

2. Prüfer: **Hofmann, Christa**

## **Gras, Laura, B.A.**

Master 2024 - Abstract (Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst)

---

**Titel deutsch:** **Die frühen surrealistischen Arbeitstechniken von Max Ernst. Eine kunsttechnologische Studie zu ausgewählten Gemälden aus den Jahren 1921 bis 1927**

**Kurzfassung:** Ziel der Masterarbeit ist, durch kunsttechnologische Untersuchungen grundlegende Erkenntnisse zu Materialwahl, Maltechnik und Arbeitsprozessen von Max Ernst zu generieren. Gegenstand der Untersuchungen sind 11 Gemälde auf textilen Bildträgern aus den Jahren 1921 bis 1927, die sich heute in Museen in Stuttgart, Karlsruhe, Düsseldorf, Köln und Krefeld befinden. Es werden bildgebende und analytische Verfahren (Lichtmikroskopie, UV-Fluoreszenzuntersuchung, Infrarotreflektografie, Röntgenanalyse, Röntgenfluoreszenzanalyse) eingesetzt. Die Studie untersucht Bildformate, Spannrahmensysteme, Bildträger, Grundierungen, Unterzeichnungen, Pigmente und Farbauftragstechniken. In mehreren figürlichen Gemälden konnten signifikante Kompositionsveränderungen dokumentiert werden, die zu einem erweiterten Verständnis der Werkprozesse beitragen können. Experimentelle Werke, die unter Einsatz der Techniken Frottage, Grattage und Empreinte entstanden, lassen wegweisende künstlerische Innovationen erkennen. Diese Studie untersucht und kontextualisiert erstmals Materialien und künstlerische Techniken einer sammlungsübergreifenden Auswahl an surrealistischen Gemälden von Max Ernst aus den 1920er Jahren.

**Titel englisch:** **The early surrealist working techniques of Max Ernst. An art-technological study of selected paintings from the years 1921 to 1927**

**Abstract:** The aim of the master's thesis is to generate fundamental insights into Max Ernst's choice of materials, his painting technique and working processes through art technological investigations. The subject of the investigations are 11 paintings on textile supports from the years 1921 to 1927, which are now in museums in Stuttgart, Karlsruhe, Düsseldorf, Cologne and Krefeld. Imaging and analytical methods (light microscopy, UV fluorescence examination, infrared reflectography, X-ray analysis, X-ray fluorescence analysis) are used. The study examines painting formats, stretcher systems, supports, priming layers, underdrawings, pigments and paint application techniques. Significant compositional changes were documented in several figurative paintings, which contribute to an expanded understanding of the work processes. Experimental works created using the techniques of frottage, grattage and empreinte reveal groundbreaking artistic innovations. This study is the first to examine and contextualize the materials and artistic techniques of a cross-collection selection of surrealist paintings by Max Ernst from the 1920s.

---

1. Prüfer: **Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.**

2. Prüfer: **Oettl, Barbara Ursula, Dr.**

## **Heinrich, Deborah, M.A.**

Master 2022 - Abstract (Textilien und archäologische Fasern)

---

**Titel deutsch: Polyvinylchlorid und Gummi in der Mode - Konservierung von Regenmänteln des 20. Jahrhunderts aus Weich-Polyvinylchlorid und gummiertem Gewebe**

**Kurzfassung:** Weich-Polyvinylchlorid-Folien sowie gummierte Gewebe sind häufige Bestandteile textiler Sammlungen und stellen Textilrestaurator:innen vor neue Herausforderungen. Die modernen Materialien gehören aufgrund ihrer geringen Materialstärke sowie der besonders für Polyvinylchlorid (PVC) charakteristischen chemischen Instabilität zu den fragilsten Kunststoffen in musealen Sammlungen. Um sich dem Umgang mit textilen Objekten aus modernen Materialien anzunähern, werden im Rahmen dieser Masterarbeit fünf Regenmäntel aus Weich-PVC und gummiertem Gewebe auf ihre Herstellungsweise und Materialität hin untersucht sowie Konzepte zur musealen Aufbewahrung entwickelt. Diese wurden durch das LVR Industriemuseum und das Kunststoffmuseum e.V. zur Verfügung gestellt. Der Schwerpunkt der Masterarbeit liegt auf der Reinigung von zwei mit Löschwasser verschmutzten Weich-PVC-Mänteln. Zur Entwicklung eines Reinigungskonzeptes wurde eine Versuchsreihe basierend auf verschiedenen Messmethoden (u.a. FTIR-Spektroskopie und Glanzmessung) durchgeführt.

**Titel englisch: Polyvinyl chloride and rubber in fashion - conservation of 20th century raincoats made of soft polyvinyl chloride and rubberized fabric**

**Abstract:** Soft PVC films and rubberized fabrics are now a common component in textile collections and raise new challenges for textile conservators. These modern materials are among the most fragile plastics in museum collections due to their low material thickness and the chemical instability characteristic of polyvinyl chloride (PVC) in particular. In order to approach the treatment of textile objects made of modern materials, five raincoats made of soft PVC and rubberized fabric were examined regarding their manufacturing methods and materiality, and concepts for museum storage were developed. These were provided by the LVR Industrie Museum i and the Kunststoffmuseum e.V.. This thesis focuses on cleaning two soft PVC coats soiled with extinguishing water. To develop a cleaning concept, a series of tests based on various measurement methods (among others FTIR spectroscopy and gloss measurement) was carried out.

---

1. Prüfer: **Waentig, Friederike, Prof. Dr. phil.**

2. Prüfer: **Sicken, Anne, Dr.**

## **Hünerfauth, Katharina, M.A.**

Master 2022 - Abstract (Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst)

---

**Titel deutsch: Eine fragmentierte Gemäldekopie nach Raffael - von der Konservierung des textilen Bildträgers bis hin zur Diskussion digitaler Lösungen zur Rekonstruktion**

**Kurzfassung:** Gegenstand dieser Masterarbeit ist eine aus dem 16. bzw. frühen 17. Jahrhundert stammende, großformatige und fragmentierte Kopie des Gemäldes „Die Große Heilige Familie für Franz I.“ (1518) von Raffael Santi. Mithilfe von naturwissenschaftlichen, kunsthistorischen und kunsttechnologischen Methoden wurde der mögliche Entstehungskontext der Kopie untersucht. Aufgrund des Verlustes mehrerer Fragmente und der Spannränder ergaben sich komplexe Fragestellungen zu dem Erhalt und der Präsentation des Gemäldes. Der Fokus der praktischen Bearbeitung lag auf der Konservierung des textilen Bildträgers. Durch die Entwicklung und Umsetzung eines geeigneten Doublier-Konzeptes wurde eine Zusammenführung und Aufspannung der erhaltenen Fragmente im ursprünglichen Gemäldeformat möglich. Der Umgang mit dem fragmentarischen Zustand und die Eignung digitaler Möglichkeiten zur Rekonstruktion werden im Anschluss diskutiert.

**Titel englisch: A fragmented copy of a painting by Raffael - from the conservation of the textile support to the discussion on finding solutions for a digital reconstruction**

**Abstract:** The subject of this master thesis is a 16th- or early 17th-century large-format, fragmented copy of the painting &quot;The Great Holy Family for Francis I&quot; (1518) by Raffael Santi. With the use of scientific, art-historical and art-technological means, the possible context of the painting's creation was studied. Due to the loss of several fragments of the canvas and of the entire original tacking margins, various complex questions arose concerning the preservation and presentation of the work. The main goal of the practical part was put on the structural conservation of the textile support. The development and implementation of a suitable lining concept made it possible to reintegrate and mount the fragments into the original painting format. The possible handling of the fragmentary condition and the suitability of digital reconstruction options is likewise discussed.

---

1. Prüfer: **Demuth, Petra, Dipl.-Rest.**

2. Prüfer: **Portsteffen, Hans, Dipl.-Rest. Prof.**

## **Köhler, Melissa, M.A.**

Master 2018 - Abstract (Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst)

---

**Titel deutsch:** **Performative Künste im musealen Kontext. Eine Strategie zu Dokumentation, Erhaltung und Wiedererfahrbarkeit.**

**Kurzfassung:** Seit einigen Jahren wird Performancekunst zunehmend häufiger in Museen für zeitgenössische Kunst aufgenommen, in institutionellen Ausstellungen kuratiert und im Rahmen von musealen Eventprogrammen dargestellt. Ungeachtet der wachsenden Beliebtheit von Performancekunst existieren derzeit wenige Richtlinien, die formulieren, wie diese Kunstform(en) bestmöglich zu dokumentieren, zu erhalten und auszustellen sind. Im Rahmen dieser Thesen wurden zwei Fallstudien, "Up to and Including Her Limits" von Carolee Schneemann und "Gonzalez Torres Untitled (Go-Go Dancing Platform)" von Elaine Sturtevant, untersucht und eine Strategie für die Dokumentation, Erhaltung und Wiedererfahrbarkeit von Performancekunst im Museum erarbeitet. Innerhalb der Masterthesis erfolgte die Entwicklung [1] einer zwei-phasigen Strategie: Analyse und Strukturierung der Biografie von Performances im musealen Kontext in fünf biografischen Abschnitten, sowie [2] des Biografischen Notationssystems für Performancekunst (BiNoP).

**Titel englisch:** **Performance art in museums. A strategy for documentation, preservation and reproduction.**

**Abstract:** Nowadays Performance Art enters contemporary museums' collections, is being displayed in institutional exhibitions and featured as part of museum event programs. Notwithstanding the growing popularity of Performance Art, at present there are only few guidelines that state how to document, preserve and display these art forms best. In this thesis two case studies, Carolee Schneemann's 'Up to and Including Her Limits' and Elaine Sturtevant's 'Gonzalez Torres Untitled (Go-Go Dancing Platform)', were analysed and by that an approach for documenting, preserving and reproducing Performance Art in museum contexts was elaborated. As part of this thesis the following was developed: [1] a two-phased strategy: Analysis and structuring of the biography of Performance Art in museum contexts focusing on five biographical phases and [2] a biographical notation system for Performance Art (BiNoP).

---

1. Prüfer: **Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.**

2. Prüfer: **Bohlmann, Carolin, Prof. Dr.**

**Kuzak, Daria, M.A.**Master 2022 - Abstract (Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst)

---

**Titel deutsch: Untersuchung und Konservierung des Tafelgemäldes „Caritas Romana“ aus dem späten 16. Jahrhundert. Schäden am Träger und dessen Konservierung.**

**Kurzfassung:** Im Fokus dieser Masterarbeit steht die Untersuchung und strukturelle Konservierung des Tafelgemäldes Caritas Romana aus dem späten 16. Jahrhundert aus dem Suermondt-Ludwig-Museum in Aachen. Die technische Untersuchung des Objekts ermöglichte ein besseres Verständnis der Materialität, des Zustands und der vergangenen konservatorischen Behandlungen des Objekts. Sie lieferte auch interessante und überraschende Erkenntnisse über die Verwendung von schädligsbefallenem Holz bei der Herstellung der Tafel und die daraus resultierende Bildung von Bildschichtagglomeraten. Die achtzehn in die Verso eingesägten Schlitze (Quasi-Sverzatura), das unregelmäßige Eichen-Flachparkett und die Wasserschäden haben zur Bildung von Brüchen, zur Wiederöffnung der Risse und zu den Verformungen der Tafel beigetragen. Das Hauptziel des praktischen Teils des Projekts bestand daher in der Erhaltung des Trägers durch Neuverleimung und in der Verringerung des negativen Einflusses der vorangegangenen Konservierungen. Dieses wurde durch Auffüllen der Schlitzen und durch die Modifizierung der starren Parkettkonstruktion geschehen. Darüber hinaus wird eine eingehende ikonographische Analyse der einzigartigen Darstellung des Motivs der Caritas Romana dargelegt vorgestellt. Die Interpretation ist eingebettet in den breiteren Kontext, in dem das Tafelgemälde möglicherweise in Auftrag gegeben und ursprünglich ausgestellt wurde - das Antwerpen des 16. Jahrhunderts und das Umfeld der Rederijkers.

**Titel englisch: Investigation and Conservation of a late 16th Century Panel Painting 'Caritas Romana'. Structural Issues and Conservation of the Support**

**Abstract:** The topic of this master thesis is the investigation and structural conservation of the late 16th-century panel painting, Caritas Romana, from the Suermondt-Ludwig Museum in Aachen. The technical examination of the object provided a better understanding of the object's materiality, condition and past treatments. It also delivered interesting and surprising insights regarding the use of xylophagous infested wood for the preparation of the panel and, resulting from this, the formation of the pictorial layer agglomerates. The eighteen grooves incised in the verso (quasi-sverzatura), and the irregular flat oak cradle combined with the, more recent, water damages have directly contributed to the formation of splits, re-opening of the old fractures and out-of-plane distortions of the support. Thus, the main goal of the practical part of the project was put on the conservation of the support by re-glueing measures, and the mitigation of the negative influence of the previous structural conservations by filling in the grooves and modifying the rigid cradle. In addition, an in-depth iconographical analysis of the unique rendering of the Roman Charity's motif is presented. The interpretation is embedded in the broader possible context of the panel's commission and original exposition being the 16th-century city of Antwerp and the environment of the Rederijkers.

---

1. Prüfer: **Urbanek, Regina, Prof. Dr.**

2. Prüfer: **Rief, Michael, Dipl.-Rest.**

## **Lisbach, Cora, M.A.**

Master 2022 - Abstract (Textilien und archäologische Fasern)

---

**Titel deutsch:** **Die textilen Figuren der kinetischen Plastik - Othello & Desdemona (1990/91) von Eva Aeppli & Jean Tinguely. Entwicklung eines Restaurierungs- und Ausstellungskonzepts**

**Kurzfassung:** Diese Arbeit widmet sich den textilen Figuren der kinetischen Plastik Othello & Desdemona (1990/91) von Eva Aeppli und Jean Tinguely mit dem Ziel, ein Konzept zu Erhaltung und künftigen Präsentation zu entwickeln. Nach der Erschließung des Werkkontextes, den Untersuchungen zu Herstellungstechnik, verwendeten Materialien und deren Erhaltungszustand werden neue Verfahren zur Schließung von Fehlstellen an Seidengeweben vorgestellt, darunter die Verwendung eigens angefertigter Seidenvliesen. Diese und weitere Optionen zur Konservierung und künftigen Präsentation werden anschließend eingehend diskutiert und abgewogen. Die in diesem Zuge erarbeitete visuelle Darstellungsweise relevanter restaurierungsethischer Kriterien soll den Dialog mit Stakeholder\*innen für die Entscheidungsfindung erleichtern, indem sie eine Möglichkeit bietet, die oft ungreifbaren Aspekte zu veranschaulichen.

**Titel englisch:** **The textile creatures of the kinetic sculpture - Othello & Desdemona (1990/91) by Eva Aeppli & Jean Tinguely. Developing a concept for conservation and presentation.**

**Abstract:** This thesis is dedicated to the kinetic sculpture Othello & Desdemona (1990/91) by Eva Aeppli and Jean Tinguely with the aim of developing a concept for its future conservation and presentation. Based on the research on the artworks' biography as well as investigations into the production technique, the materials used and their state of preservation, new methods for support in silk fabrics will be presented, including the use of specially made silk fleeces. These and other options for conservation and future presentation will then be discussed and weighed in detail. A visual representation of relevant conservation ethics criteria was developed to facilitate dialogue with stakeholders for decision-making by providing a way to illustrate the often intangible aspects in decision-making.

---

1. Prüfer: **Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.**

2. Prüfer: **Peters, Laura, M.A.**



## **Lückel, Juliane, M.A.**

Master 2020 - Abstract (Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst)

---

**Titel deutsch: Entwicklung eines getönten Gemäldefirnisses**

**Kurzfassung:** Die vorliegende Masterarbeit befasst sich mit der Entwicklung eines getönten Firnisses für die Seitenflügel eines Barend van Orley zugeschriebenen Triptychons (1529). Die besondere Problematik besteht in der Notwendigkeit, die Seitenflügel optisch auf das Erscheinungsbild der Mitteltafel abzustimmen und so einen harmonischen Gesamteindruck der nach über einem Jahrhundert der Trennung wieder zusammengeführten Retabelteile zu erzeugen. Die Arbeit beginnt eine grundlegende Auseinandersetzung mit dem Thema Firnistönung als restauratorische Maßnahme und beleuchtet die anhängigen Einflussfaktoren und Problemstellungen. Im Hauptteil wird der Prozess der Firnisentwicklung beschrieben. Der Fokus liegt neben den optischen Eigenschaften Farbton, Glanz und Transparenz auf der gewünschten Reversibilität und Alterungsbeständigkeit. Auf der Basis theoretischer Überlegungen zu möglichen Materialien und Techniken werden die Lasurtöne der GAMBLIN Conservation Colors und die synthetischen Orasol® Farbstoffe in Erwägung gezogen und als Zugabe zu verschiedenen Dammar- und Laropal® A81-Firnislösungen anhand von Probelösungen und -filmen untersucht.

**Titel englisch: Development of a tinted painting varnish**

**Abstract:** This master's thesis deals with the development of a tinted varnish for the side wings of a triptych (1529) attributed to Barend van Orley. The particular problem is the need to visually match the side wings to the appearance of the centre panel, thus creating a harmonious overall impression of the reunited retable parts after over a century of separation. The work begins a fundamental examination of the topic of tinting varnishes as a restoration measure and sheds light on the pending influencing factors and problems. The main section describes the process of developing a tinted varnish. In addition to the optical properties of colour, gloss and transparency, the focus is on the desired reversibility and resistance to ageing. Based on theoretical considerations of possible materials and techniques, the glaze tones of GAMBLIN Conservation Colors and the synthetic Orasol® dyes are considered and examined as an addition to various Dammar and Laropal® A81 varnish solutions by means of sample solutions and films.

---

1. Prüfer: **Portsteffen, Hans, Dipl.-Rest. Prof.**

2. Prüfer: **Nägler, Christina, Dipl.-Rest.**

**Miltschitzky, Maria**Master 2024 - Abstract (Objekte aus Holz und Werkstoffen der Moderne)

---

**Titel deutsch:** **Ein Lack- und Perlmuttobjekt aus Korea in Deutschland - Konservierung und Restaurierung im Kontext unterschiedlicher restaurierungsethischer Perspektiven**

**Kurzfassung:** Den Schwerpunkt dieser Arbeit bilden unterschiedliche restaurierungsethische Perspektiven auf die Erhaltung eines koreanischen Lackobjekts mit Perlmutteinlagen. Es handelt sich um einen Tischstellschirm aus der Joseon-Zeit (1392-1910) der als Sachspende an das Cologne Institute of Conservation Sciences kam und hier zu Lehr- und Forschungszwecken aufbewahrt wird. Auf Grundlage der Literaturrecherche und Untersuchung des Stellschirms wurde ein geeignetes Konservierungs- und Restaurierungskonzept erstellt und darauffolgend einige Maßnahmen durchgeführt. Um das Verständnis für die Verarbeitung des asiatischen Lacks, wurden Mustertafeln mit ottchil, qi und urushi erstellt.

**Titel englisch:** **A lacquer and mother-of-pearl object from Korea in Germany - conservation and restoration in the context of different conservation ethics perspectives**

**Abstract:** The focus of this work is on different conservation ethical perspectives on the preservation of a Korean lacquer object with mother-of-pearl inlays. The object is a table screen from the Joseon period (1392-1910) which was donated to the Cologne Institute of Conservation Sciences and is kept here for teaching and research purposes. A suitable conservation and restoration concept was drawn up based on literature research and examination of the screen, and a number of measures were subsequently carried out. In order to understand the processing of the Asian lacquer, sample panels with ottchil, qi and urushi were created.

---

1. Prüfer: **Krupa, Andreas, Dipl.-Rest. (FH) M.A.**

2. Prüfer: **Heckmann, Günther**

## **Paletta, Nelly Miriam, M.A.**

Master 2022 - Abstract (Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst)

---

**Titel deutsch:** **Die blauen Wandreliefs von Yves Klein im Musiktheater Gelsenkirchen (1957-1959) - Untersuchungen zum Werkprozess, Zustandsdokumentation und Entwicklung eines Konservierungskonzepts**

**Kurzfassung:** Yves Klein (1928-1962) konzipierte und realisierte in Zusammenarbeit mit dem Architekten Werner Ruhnau sechs blaue Wandreliefs im Musiktheater in Gelsenkirchen zwischen 1957 und 1959. Aufgrund starker Staubablagerungen auf der über 400 Quadratmeter großen, pudernden Fläche wurde ein gemeinsames Masterprojekt mit der Stadt Gelsenkirchen initiiert. Ziel war es, den Werkprozess und die Materialien erstmals genauer zu untersuchen und zu dokumentieren. Das bisherige Wissen über die blaue Farbe von Yves Klein, das IKB (International Klein Blue) und das sogenannte Gelsenkirchener Blau, konnte erweitert werden. Damit wurde eine solide Grundlage für ein tieferes Verständnis gegenüber der Zustandsveränderungen und deren Ursachen geschaffen, so dass anschließend ein Konzept zur Reinigung und langfristigen Erhaltung entwickelt werden konnte.

**Titel englisch:** **The blue reliefs of Yves Klein in the Music Theatre in Gelsenkirchen (1957-1959) - The examination of the creative process, condition and a development of an conservation concept**

**Abstract:** Yves Klein (1928-1962) conceived and realized six blue reliefs in collaboration with the architect Werner Ruhnau in the Music Theatre in Gelsenkirchen between 1957 and 1959. Due to heavy dust deposits on the powdery surface of more than 400 square meters, a collaborative Master project was initiated with the city of Gelsenkirchen. The aim was to examine and document for the first time the creative process and the materials. The current knowledge of Yves Klein's blue color, the IKB (International Klein Blue) and the so-called Gelsenkirchen blue, could be expanded. That provide a solid foundation for a deeper understanding of the changes in condition and their causes so that a subsequent development of a concept for cleaning and long-term preservation was developed.

---

1. Prüfer: **Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.**

2. Prüfer: **Wanken, Christiane**

## **Prothmann, Anne, M.A.**

Master 2022 - Abstract (Schriftgut / Grafik / Foto / Buchmalerei)

---

**Titel deutsch:** **Evaluierung wässriger Reinigungsmethoden für ein Großformat auf Papier - Eine Stadtansicht von Köln**

**Kurzfassung:** Eine großformatige Ansicht der Stadt Köln, die aus mehreren aneinandergelassenen Einzelblättern besteht, soll restauriert werden. Die Druckgrafik ist rückseitig mit einem Gewebe kaschiert und in einem äußerst fragilen Zustand. Aufgrund eines Wasserschadens kam es zu gegensätzlichen Dimensionsveränderungen vom Druckträger und der Kaschierung, wodurch zahlreiche Risse und Deformationen im Papier entstanden sind. Nach der Abnahme der Kaschierung liegt der Schwerpunkt bei einer wässrigen Behandlung, die es ermöglicht das Objekt zu wässern, ohne die Blätter zu trennen. Mit Hilfe der Kapillarreinigung auf schiefer Ebene konnten farbige Abbauprodukte extrahiert und Schwemmränder entfernt werden. Eine neue rückseitige Kaschierung mit Japanpapier soll den geschwächten Druckträger stabilisieren und eine aufgerollte Aufbewahrung ermöglichen.

**Titel englisch:** **Evaluation of aqueous cleaning methods for a large format on paper - A city view of Cologne**

**Abstract:** A large-format view of the city of Cologne, consisting of several individual sheets, glued together, is to be conserved. The print is lined on the back with a fabric and is in an extremely fragile condition. Due to moisture ingress, there were opposing dimensional changes from the print carrier and the lamination, resulting in numerous tears and deformations in the paper. After removal of the lining, the focus is on aqueous treatment, which allows the object to be water treated without separating the sheets. Capillary cleaning on an inclined plane was used to extract coloured degradation products and remove water stains. A new lining with Japanese paper is intended to stabilize the weakened paper substrate and allow it to be stored rolled up.

---

1. Prüfer: **Börngen, Marlen, M.A.**

2. Prüfer: **Pataki, Andrea, Prof. Dr. phil., Dipl.-Rest.**

## **Reds, Nicole, M.A.**

Master 2024 - Abstract (Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst)

---

**Titel deutsch: "Geschichte eines Feuers" (1968) von Otto Piene - Erhaltung und Präsentation kinetischer Lichtplastiken aus einer multimedialen Oper**

**Kurzfassung:** Die Masterarbeit widmet sich den lichtkinetischen Plastiken „Sleepwalker“ und „Titelsäule“ (1968) von Otto Piene aus der Sammlung des Kunstmuseums Bochum. Ziel der Arbeit ist, die Werkgeschichte im Kontext der multimedialen Oper „Geschichte von einem Feuer“ (1968) zu rekonstruieren, ein Konzept für die Restaurierung zu entwickeln sowie einen Vorschlag für die künftige Präsentation zu erarbeiten. Im Ergebnis umfangreicher Recherchen gelingt es, die Plastiken als Elemente der Opernaufführungen 1968 in Kiel und 1969 in Münster zu verorten. Es werden die Befunde zu Materialität, Herstellungsprozess und Funktionsweise der Plastiken dargelegt, der Zustand bewertet, sowie ein Konzept für die Inbetriebnahme entwickelt. Eine besondere Problemstellung ergibt sich aus der Bedeutung der Leuchtmittel für die von Piene intendierte Lichtprojektion. Da die Glühlampen heute nicht mehr im Handel erhältlich und Versuche der Emulation nicht erfolgreich sind, wird in Kooperation mit mehreren Museen ein Nachbau in Kleinserie beauftragt. Die vorgeschlagene Präsentation basiert auf der Zusammenarbeit mit Günter Thorn, dem engsten Mitarbeiter des Künstlers.

**Titel englisch: "Geschichte eines Feuers" (1968) by Otto Piene – conservation and presentation of light kinetic sculptures from a multimedia opera**

**Abstract:** The thesis deals with the light-kinetic sculptures 'Sleepwalker' and 'Titelsäule' (1968) by Otto Piene from the collection of the Kunstmuseum Bochum. The aim of the research is to reconstruct the history of the artworks in the context of the multimedia opera 'Geschichte von einem Feuer' (1968) and to develop a concept for their conservation and future presentation. As a result of extensive research, the sculptures were successfully identified as elements of the opera performances in Kiel in 1968 and Münster in 1969. The findings on the materiality, production process and function of the sculptures are presented, their condition is assessed and a concept for their reactivation discussed. A particular problem arises from the relevance of the light sources for the light projection intended by Piene. As the bulbs are no longer commercially available and attempts of emulation have been unsuccessful, a small series of reproductions has been commissioned in a joint effort with several museums. The proposed presentation is based on the collaboration with Günter Thorn, the artist's chief assistant.

---

1. Prüfer: **Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.**

2. Prüfer: **Caianiello, Tiziana, Dr.**

## **Schönhütte, Nadine, geb. Meier, M.A.**

Master 2020 - Abstract (Textilien und archäologische Fasern)

---

**Titel deutsch:** **Textile Funde aus den ägyptischen Gräbern TT95A und TT95B. Eine statistische Analyse der Zusammensetzung von Grabbeigaben.**

**Kurzfassung:** Textilien sind ein wesentlicher Bestandteil der pharaonischen Grabkultur und bieten eine Fülle an Informationen zu Datierung, sozialem Status sowie zur Mumifizierungspraxis. Um komplexe Forschungsfragen zu untersuchen, ist es notwendig, den gesamten Textilkorpus eines Grabes zu untersuchen. Die vorliegende Arbeit strebt die Entwicklung einer systematischen und effizienten Methode zur Erfassung großer Textilmengen anhand einer Fallstudie an: Untersucht wurden Kammern aus dem Grab TT95 in Theben (Luxor), deren Inhalte in die 18. Dynastie beziehungsweise in die Dritte Zwischenzeit datiert werden können. Die dokumentierten Textilien wurden anschließend mithilfe der beschreibenden Statistik untersucht und mit weiteren Fundorten verglichen.

**Titel englisch:** **Textile Finds from the Egyptian Tombs TT95A and TT95B. A Statistical Analysis of the Composition of Burial Goods.**

**Abstract:** Textiles are an essential element of the pharaonic funerary tradition and provide a wealth of information on dating, social status and mummification practice. To investigate complex research issues, it is important to study the entire corpus of textiles from a tomb. The thesis presented here aims to develop a systematic and efficient method for recording large quantities of textiles based on a case study: some chambers in Tomb TT95 (Thebes, Luxor), the contents of which have been dated to the 18th Dynasty and the Third Intermediate Period. These recorded textiles were examined with descriptive statistics and subsequently compared with other sites.

---

1. Prüfer: **Peters, Laura, M.A.**

2. Prüfer: **Oltrogge, Doris, Dr.**

**Schürmann, Hannah, M.A.**Master 2022 - Abstract (Objekte aus Holz und Werkstoffen der Moderne)

---

**Titel deutsch:** **Die Konservierung und Restaurierung von drei Tierfiguren aus Südamerika – Eine Auseinandersetzung mit Zustand, Schadensursache, Bedeutung und Erhaltung von Naturkautschuk aus dem 19. Jahrhundert**

**Kurzfassung:** Latex, ein natürlich in Pflanzen vorkommendes cis-1,4 Polyisopren, wird in Süd-amerika bereits seit über 3000 Jahren zu elastischem Naturkautschuk verarbeitet. Die Existenz von ethnologischen Kautschukobjekten aus dem 19. Jh. überrascht daher ebenso wenig wie der schlechte Erhaltungszustand dieser Objekte, der vor allem auf die Oxidation des Materials zurückzuführen ist. Die in dieser Arbeit behandelten Tierfiguren bestehen ebenfalls aus Naturkautschuk und werden eingehend untersucht. Die indigene Herstellungstechnik wird recherchiert und eine Material- und eine Zustandsanalyse durchgeführt. Im Erhaltungskonzept wird die präventive Konservierung und die Restaurierung der Figuren in Form einer Reinigung und Verklebung diskutiert und danach durch praktische Versuche geprüft.

**Titel englisch:** **The Conservation and Restoration of Three Animal Figurines from South America - An Examination of the Condition, Cause of Damage, Significance, and Preservation of Natural Rubber from the 19th century**

**Abstract:** Latex, a naturally occurring cis-1,4 polyisoprene found in plants, has been processed into elastic (unvulcanised) natural rubber in South America for over 3000 years. The existence of ethnological rubber objects from the 19th century is therefore just as unsurprising as the poor state of preservation of these objects, which is mainly due to the oxidation of the material. The animal figurines discussed in this thesis are also made of natural rubber and will be examined in detail. The indigenous manufacturing process is researched and analyses about the material and the object's condition are carried out. In the preservation concept the preventive conservation and the restoration of the figurines through cleaning and bonding of broken parts are discussed and then assessed by empirical testing.

---

1. Prüfer: **Waentig, Friederike, Prof. Dr. phil.**

2. Prüfer: **Werner, Kristina, M.A.**

## **Schwaderlapp, Vanessa Maria, M.A.**

Master 2020 - Abstract (Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst)

---

**Titel deutsch:** **Erschließungsmodell für das Archiv des Künstlermaterialien-Herstellers Schoenfeld / LUKAS und Kontextualisierung ausgewählter Archivalien**

**Kurzfassung:** Der renommierte Düsseldorfer Künstlermaterialien-Hersteller LUKAS-NERCHAU GmbH (ehemals Dr. Fr. Schoenfeld & Co. Künstlerfarben- und Maltuchfabrik) hat während der kontinuierlichen Produktionszeit von 1842 bis 2013 erheblichen Einfluss auf die Entstehung von Kunstwerken in Deutschland und ganz Europa genommen. In dieser Masterarbeit wird ein erster Einblick in das umfangreiche Archiv der Firma gegeben, welches Rezepte, Kataloge, Werbebroschüren, Farbtuben und -aufstriche sowie persönliche Korrespondenzen mit Künstlern umfasst. Ein Konzept zur Erfassung und Zugänglichkeit des Archivs wird in Form eines Erschließungsmodells entwickelt. Durch die Auswertung der Archivalien zu Klapp-Keilrahmen und Ludwig'schen Petroleumfarben sowie deren Kontextualisierung mit schriftlichen Quellen und Gemälden wird aufgezeigt, wie der Zugang zum Archiv maßgeblich die kunsttechnologische Forschung und Konservierung beeinflusst.

**Titel englisch:** **Inventory and accessibility model for the archive of the artists' materials manufacturer Schoenfeld / LUKAS and contextualisation of selected archival material**

**Abstract:** The acclaimed Dusseldorf-based manufacturer of artists materials LUKAS-NERCHAU GmbH (formerly Dr. Fr. Schoenfeld & Co. Künstlerfarben- und Maltuchfabrik) highly impacted the creation of works of art in Germany and throughout Europe during the continuous production period from 1842 to 2013. A first insight into the company's rich archive, which includes recipes, catalogues, advertising brochures, paint tubes and spreads as well as personal communication with artists, is given in this master thesis. A concept for its cataloguing and accessibility will be developed within a processing model. By analyzing the archival material about folding stretchers and Ludwig's petroleum paints in context with written sources and paintings, it is demonstrated how access to the archive can critically inform art technological research and conservation.

---

1. Prüfer: **Heydenreich, Gunnar, Prof. Dr.**

2. Prüfer: **Holubec, Inken Maria, Mag. art.**

Bemerkung: <https://www.icom-cc-publications-online.org/4466/Unlocking-histories--The-Schoenfeld--LUKAS-archive-and-its-potential-for-art-technological-research>



## **Timmermann, Franziska, M.A.**

Master 2022 - Abstract (Objekte aus Holz und Werkstoffen der Moderne)

---

**Titel deutsch:** **Kunststoffe im naturkundlichen Kontext – Bestandsaufnahme, Schadensanalyse und Überlegungen zur Konservierung und Restaurierung von Einschlusspräparaten aus Polymethylmethacrylat und ungesättigtem Polyester**

**Kurzfassung:** Die Stiftung Ruhr Museum Essen beherbergt 89 biologische Einschlusspräparate, die sie 2010 aus der Sammlung des ehemaligen Fuhlrott-Museums in Wuppertal übernommen hat. Anlass für eine konservatorische Auseinandersetzung waren auffällige Veränderungen der Einbettungsmaterialien Polymethylmethacrylat und ungesättigter Polyester, z.B. Vergilbung, Mikro-/Risse und Transparenzverlust. Neben Recherchen zur Herstellungstechnik, dem historischen Kontext und der Bedeutung dieser Objektart für Naturkundemuseen beinhaltet die Arbeit eine umfassende Zustandsanalyse. Basierend auf dem daraufhin erstellten Erhaltungskonzept erfolgte eine Auseinandersetzung mit der Reinigung der Objekte und Möglichkeiten zur Anbringung von Inventarnummern.

**Titel englisch:** **Plastics in a Natural History Context - Recording, Condition Survey, and Considerations for Conservation for Inclusion Specimens Made of Poly(methyl methacrylate) and Unsaturated Polyester**

**Abstract:** The Stiftung Ruhr Museum Essen accommodates 89 biological inclusion specimens, which it took over in 2010 from the collection of the former Fuhlrott -Museum in Wuppertal. The reason for a conservational examination were conspicuous changes in the embedding materials poly(methyl methacrylate) and unsaturated polyester, e.g. yellowing, cracks, crazes and loss of transparency. In addition to research on the manufacturing technique, historical context, and the significance of this type of object to natural history collections, the thesis includes a detailed condition analysis. Based on the resulting conservation concept, an examination of the cleaning of the objects and possibilities for attaching inventory numbers was carried out.

---

1. Prüfer: **Waentig, Friederike, Prof. Dr. phil.**

2. Prüfer: **Burkart, Lisa, M.A.**

## **Wetten, Juliana, M.A.**

Master 2023 - Abstract (Schriftgut / Grafik / Foto / Buchmalerei)

---

**Titel deutsch: Arsenhaltige Pigmente in Bibliotheken - Untersuchungen zu Arbeitsschutz- und Konservierungsmaßnahmen**

**Kurzfassung:** Arsenhaltige Verbindungen in Bibliotheken können sowohl in der Form von Pestizidbehandlungen als auch in Form von den Pigmenten Auripigment und Schweinfurter Grün als Teil der Einbandgestaltung vorkommen. Um eine erste Aussage über die möglicherweise hieraus resultierende Innenraumbelastung zu treffen, wurden Staub- und Wischproben aus den Räumen der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn genommen und mit GF-AAS analysiert. Die Ergebnisse zeigten im Vergleich zu Hausstaub erhöhte Arsenwerte in allen Räumen, besonders in den Magazinen. Mit einem mikrochemischen Arsennachweis und der Röntgenfluoreszenz-Analyse wurde untersucht, ob es durch den Kontakt der Bücher in den Regalen zu einer Zweitkontamination von nicht-arsenhaltigen Einbänden kommt. Bei weniger als der Hälfte der untersuchten Bände bestand ein Verdacht auf eine Kontaktkontamination. Erste Versuche zur Reduzierung dieser Kontamination durch Trockenreinigung waren nicht erfolgreich.

**Titel englisch: Arsenical pigments in library collections - Occupational safety measures and conservation treatment**

**Abstract:** In library collections, arsenic compounds can be present either in the form of pesticide residues or in the form of pigments as part of the binding. A previous research project investigated bookbinding containing the arsenical pigments Orpiment and Emerald Green in the collection of the University and State Library Bonn. In this thesis, dust and wipe samples were collected and analysed using GF-AAS to formulate a first estimate concerning the indoor pollution of the rooms at the ULB Bonn. Results showed higher arsenic concentration in comparison to domestic house dust. In addition to that, a microchemical arsenic test and X-ray fluorescence analysis was carried out to investigate a possible cross-contamination of books caused by prolonged contact in the bookshelves. Less than half of the examined bindings showed signs of cross-contamination. First attempts at cleaning and decreasing this contamination were not successful.

---

1. Prüfer: **Pataki, Andrea, Prof. Dr. phil., Dipl.-Rest.**

2. Prüfer: **Jacek, Bert, Dipl.-Rest., M.A.**