



© Martin Schmüderich, 2020

## **CICS – Master-Tage 2024**

Forschungsergebnisse der Konservierungswissenschaft

Freitag, 05.07.2024 9:30 Uhr bis open end

Samstag, 06.07.2024 9:30 bis ca. 15:00 Uhr

Veranstaltungsort und Anmeldung:

Die Vorträge zur Veranstaltung finden in der Aula der TH Köln (Ubierring 48, 50678 Köln) statt. Informationen zum Veranstaltungsort finden Sie unter folgendem Link:

[https://www.th-koeln.de/campus-suedstadt\\_U48.php](https://www.th-koeln.de/campus-suedstadt_U48.php)

Der Eintritt ist frei.

Wir bitten um eine verbindliche Anmeldung unter

[https://www.th-koeln.de/cics\\_Master-Tage\\_Anmeldung.php](https://www.th-koeln.de/cics_Master-Tage_Anmeldung.php)

**CICS**

Cologne Institute of  
Conservation Sciences

**Technology**  
**Arts Sciences**  
**TH Köln**

# Programm

## Freitag, 05.07.2024 ab 09:30 bis open end

---

ab 08:30	Anmeldung in der Aula, Ubierring 48	
09:30	Begrüßung durch die Institutsdirektion	

---

09:45...10:00	Helen Peters	Papiere mit optischen Aufhellern - Minderung der Fluoreszenz durch Restaurierungsverfahren
10:00...10:15	Juliana Wetten	Arsenhaltige Pigmente in Bibliotheken - Untersuchungen zu Arbeitsschutz- und Konservierungsmaßnahmen
10:15...10:30	Jennifer Engelhard	Künstliche Alterung und Analyse von kupferhaltigen Pigmenten in Bezug auf das Schadensbild Kupferfraß an Papier
10:30...10:45	Diskussion zu den Vorträgen	

---

10:45...11:00	Pause	
---------------	-------	--

---

11:00...11:15	Katharina Hünerfauth	Eine fragmentierte Gemäldekopie nach Raffael - von der Konservierung des textilen Bildträgers bis hin zur Diskussion digitaler Lösungen zur Rekonstruktion
11:15...11:30	Daria Kuzak	Investigation and Conservation of a late 16th Century Panel Painting 'Caritas Romana'. Structural Issues and Conservation of the Support
11:30...11:45	Juliane Lückel	Entwicklung eines getönten Gemäldefirnisses
11:45...12:00	Diskussion zu den Vorträgen	

---

12:00...14:00	Mittagspause und Infostände	
	<p>Infostände informieren über neue Materialien und Methoden in der Konservierung-Restaurierung und über Lehr- und Forschungsprojekte. Kommen Sie gerne vorbei! Unter anderem wird die Firma Deffner &amp; Johann am Freitag und am Samstag einen Walk-in-Workshop zum Thema "Cleaning – Vergleich der Reinigungssysteme Nanorestore und Nasier Cartaceo CO<sub>2</sub>" anbieten.</p> <p>Es besteht die Möglichkeit zur Selbstverpflegung in einem der vielen Lokale der Kölner Südstadt. Kalte und warme Getränke werden an der Kaffeebar angeboten.</p>	

---

14:00...14:15	Hannah Schürmann	Die Konservierung und Restaurierung von drei Tierfiguren aus Südamerika – Eine Auseinandersetzung mit Zustand, Schadensursache, Bedeutung und Erhaltung von Naturkautschuk aus dem 19. Jahrhundert
14:15...14:30	Franziska Timmermann	Kunststoffe im naturkundlichen Kontext – Bestandsaufnahme, Schadensanalyse und Überlegungen zur Konservierung und Restaurierung von Einschlusspräparaten aus Polymethylmethacrylat und ungesättigtem Polyester

14:30...14:45 Rolf Michel Frühe PVC-Fenster als integraler Teil von „jungen“ Kulturdenkmälern am Beispiel der Modelle Mipolam®Elastic und der ersten TROCAL®100. – Versuch einer Typisierung und Vorschläge zu deren Konservierung beziehungsweise Restaurierung

**- VORTRAG FÄLLT LEIDER AUS -**

14:45...15:00 Diskussion zu den Vorträgen

---

15:00...15:15 Pause

---

15:15...15:30 Laura Gras Die frühen surrealistischen Arbeitstechniken von Max Ernst. Eine kunsttechnologische Studie zu ausgewählten Gemälden aus den Jahren 1921 bis 1927

15:30...15:45 Nicole Reds "Geschichte eines Feuers" (1968) von Otto Piene - Erhaltung und Präsentation kinetischer Lichtplastiken aus einer multimedialen Oper

15:45...16:00 Melissa Köhler Performative Künste im musealen Kontext. Eine Strategie zu Dokumentation, Erhaltung und Wiedererfahrbarkeit.

16:00...16:15 Diskussion zu den Vorträgen

---

16:15...17:45 Besuch der Infostände und des Walk-in-Workshops

18:00 Eröffnung des Sommerfests im Innenhof des CICS durch die Dekanin Prof. Regina Urbanek

...open end

# Samstag, 06.07.2024, 09:30 bis ca. 15:00 Uhr

---

09:30...09:45	Anne Prothmann	Evaluierung wässriger Reinigungsmethoden für ein Großformat auf Papier - Eine Stadtansicht von Köln
09:45...10:00	Maria Miltschitzky	Ein Lack- und Perlmutterobjekt aus Korea in Deutschland - Konservierung und Restaurierung im Kontext unterschiedlicher restaurierungsethischer Perspektiven
10:00...10:15	Nadine Schönhütte	Textile Funde aus den ägyptischen Gräbern TT95A und TT95B. Eine statistische Analyse der Zusammensetzung von Grabbeigaben.
10:15...10:30	Cora Lisbach	Die textilen Figuren der kinetischen Plastik - Othello & Desdemona (1990/91) von Eva Aeppli & Jean Tinguely. Entwicklung eines Restaurierungs- und Ausstellungskonzepts
10:30...10:50	Diskussion zu den Vorträgen	

---

10:50...11:05	Pause	
---------------	-------	--

---

11:05...11:20	Deborah Heinrich	Polyvinylchlorid und Gummi in der Mode - Konservierung von Regenmänteln des 20. Jahrhunderts aus Weich-Polyvinylchlorid und gummiertem Gewebe
11:20...11:35	Vanessa Schwaderlapp	Erschließungsmodell für das Archiv des Künstlermaterialien-Herstellers Schoenfeld / LUKAS und Kontextualisierung ausgewählter Archivalien
11:35...12:05	Nelly Miriam Paletta & Rabea Rita Blasczyk	Die blauen Wandreliefs von Yves Klein im Musiktheater Gelsenkirchen (1957-1959) - Untersuchungen zum Werkprozess, Zustandsdokumentation und Entwicklung eines Konservierungskonzepts
12:05...12:25	Diskussion zu den Vorträgen	
12:25...12:45	Feierliche Verleihung der Preise durch den Förderverein des Instituts für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft	
	Im Anschluss besteht die Möglichkeit die Werkstätten des CICS zu besuchen	
ca. 15:00	Ende der Veranstaltung	

Wir wünschen allen Vortragenden und Besucher\*innen eine interessante und erfolgreiche Veranstaltung! Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Mit freundlicher Unterstützung durch:

seit 1880  
**deffner & Johann**  
Produkte für DENKMALPFLEGE | RESTAURIERUNG | ART HANDLING

**HALBE**<sup>®</sup>  
*Der Rahmen.*

WERNER  
MURRER  
RAHMEN

**CICS**  
Cologne Institute of  
Conservation Sciences

**Technology**  
**Arts Sciences**  
**TH Köln**